

# Fiche technique

06/02/2026

## « ROSES ROUGES »

**Le spectacle étant à ses balbutiements, cette fiche technique est provisoire et susceptible d'évoluer. Il convient de contacter :**

Régie générale : Régis Reinhardt 06. 77. 61. 17. 14. rereinhardt@laposte.net

### **Espace de jeu :**

- Le dispositif scénique du spectacle se compose de 3 charrettes mobiles et d'une tente.
- Les charrettes sont en cadre aluminium sur 4 roues avec un plancher en bois contreplaqué.
- Le spectacle se déroulera en extérieur sur une surface minimum de 50 mètres sur 20 mètres public compris. L'aire de jeu sera de 30m x 20m.
- Pendant le spectacle il y aura un feu de bois contenu dans un brasero.
- Le terrain devra être plat et non en pente.
- Le spectacle ne peut pas jouer sous la pluie mais, dans ce cas, peut se dérouler à couvert (grande halle, friche...) si l'espace est suffisant et les conditions techniques requises réunies (notamment celle d'y faire un feu de brasero).
- Une trop grande exposition au vent peut par ailleurs être problématique.
- Le spectacle ne peut se dérouler qu'une fois la nuit tombée.
- Le fond de scène (paysage urbain ou rural environnant) revêt une grande importance dans l'appréciation du spectacle. Il convient de le choisir avec grand soin, en concertation avec notre metteur en scène. Aussi vous prions-nous de nous adresser tous les documents utiles (photos, vidéos, liens) AVANT votre décision définitive d'implantation.
- Veuillez à choisir un endroit sans éclairage public autour de la scène OU prévoir de pouvoir couper cet éclairage pendant la représentation.
- Une bouche d'égout (standard) ainsi qu'un point d'eau avec un robinet capable d'accueillir un tuyau flexible seront mis à disposition à proximité de l'espace scénique pour le nettoyage des outils des peintres (rouleaux, pinceaux, ...) à l'issue de la représentation (2h). Nous apportons le matériel utile à protéger l'environnement immédiat de toute souillure de peinture.
- Prévoir, pour la préparation des artistes, 2 tables de brasserie, bancs et chaises, un miroir.
- Prévoir des toilettes à proximité (à – de 50m)

### **Espace du public :**

Selon votre évaluation de la jauge du public attendu et les conditions de son accueil (assis à même le sol, sur bancs, sur gradins, ou debout) il conviendra de prévoir autour de notre scène une surface minimale sans aucun obstacle visuel (panneaux indicateurs, parterres floraux, arbustes, etc).

### **Régie :**

- Il conviendra de prévoir une tente 3 x 3m pour la régie qui devra se trouver à 15m en face de la scène et sera surélevée d'une hauteur de 60cm avec des praticables sur une surface de 3m x 2m.
- Équipée de 2 pieds de levage ALT 400 de part et d'autre de la régie, avec un pont de 5m de long.
- L'ampli, les racks HF et la distribution électrique se trouveront en régie.
- 2 lignes de passage de câbles (1 à jardin / 1 à cour) devront relier la régie aux 2 enceintes de diffusion.

## **Electricité :**

*Important : A chaque fois que cela sera possible, il faudra équiper le circuit son sur un circuit électrique différent de celui du circuit lumière (terre séparée).*

### **L'organisateur devra mettre à disposition de la compagnie :**

- Puissance demandée : 63A Triphasé pour la lumière + 32A Triphasé pour le son (la puissance de 63A pour la lumière est demandée en cas d'utilisation de projecteurs traditionnels ; la puissance sera à réévaluer en cas d'utilisation de projecteurs LEDS.
- 40 m de passage de câbles.
- **La mise à la terre des charrettes devra être assurée par l'organisateur.**
- L'organisateur veillera à couper les éclairages publics dès le premier soir pour notre repérage.
- Le bloc électrique (si groupe électrogène) doit être à une distance suffisante du plateau et du public pour ne pas gêner l'écoute et le déplacement du public.

## **Lumière :**

La compagnie apporte :

- Une console lumière
- 2 gradateurs 4 circuits 16A DMX 3 broches
- Quelques éclairages ponctuels sur batterie
- 2 PAR CP62
- 2 Quartz 500W

### **L'organisateur devra mettre à disposition de la compagnie :**

- Un pont de face hauteur 4 à 5m longueur 5m (situé au niveau de la Régie)
- Un bloc gradateur : 12 circuits de 2,3 KW.
- Câble DMX de 50 m
- 1 multipaire de 8 de 10 m
- 1 multipaire de 4 de 40m
- 8 prolongateurs de 20 m, 5 de 10 m, 5 de 2 m.
- 2 Horiziodes 1Kw (éclairage public)
- 6 PC 1Kw
- 4 PAR CP 62 avec crochets et élingues
- 1 PAR CP 62 sur platine au sol

## **Son :**

Régisseur : Thomas Kaiser : 06.23.75.02.66 tom.kaiser.son@gmail.com

**Diffusion:** 2 enceintes type X15 HIQ (ou PS15) + 2 pieds à crémaillère (Ht 2m sous la boîte)

2 enceintes type X15 HIQ (ou PS15) sur lyre

1 ampli 4 canaux type LA4X

**Régie:** Console numérique type Yamaha QL1 (12in / 8out, 2 sous groupes)

### **Micros et liaisons HF (Entre 470MHz et 694MHz):**

3 systèmes HF Shure

3 systèmes HF serre tête omni beige 2 oreilles

2 systèmes HF cravate omni noir

1 SM58

**Câblage:** kit XLR / Speakons / barquettes et rallonges électriques

| <i>Patch In</i> | <i>Désignation</i> | <i>Micros</i>                           |
|-----------------|--------------------|-----------------------------------------|
| 1               | Brigitte           | Système HF serre tête                   |
| 2               | Léa                | Serre Tête HF fourni                    |
| 3               | Sylvie             | Serre Tête HF fourni                    |
| 4               | Laure              | Système HF serre tête                   |
| 5               | Alexis             | Système HF serre tête                   |
| 6               | Ignacio            | Système HF cravate                      |
| 7               | Cello              | Micro fourni (Ovid) + Système HF Shure  |
| 8               | Sax                | Micro fourni (Laure) + Système HF Shure |
| 9               | Cymbalum           | Micro fourni (Ovid) + Système HF Shure  |
| 10              | Cajon              | Système HF cravate                      |
| 11              | Spare              | Serre Tête HF fourni                    |
| 12              | Talk Back          | SM58                                    |
| Patch Out       | Désignation        |                                         |
| 1/2 et 3/4      | IEM (Post Fader)   | Fourni                                  |
| 5/6             | Matrice Régie      |                                         |
| 7/8             | Matrice L/R        |                                         |

### **Transport :**

Le transport du matériel est assuré par une camionnette de 15m3.

En cas de transport aérien ou maritime, l'organisateur devra assurer la prise en charge du matériel du port d'arrivée au lieu du spectacle ainsi que le retour du matériel du lieu du spectacle au port de départ.

### **Divers :**

#### **L'organisateur devra mettre à disposition de la compagnie :**

Loges pour 7 personnes proches de la scène avec lavabo et toilettes.

-Les techniciens chargés du démontage devront s'équiper d'habits ne craignant pas la peinture.

-Prévoir un catering sur le lieu de représentation (eau, jus de fruits, bières, biscuits salés et sucrés, fruits frais et secs...).

-Les soirs de représentation prévoir une possibilité de repas tardif.

### **Planning :**

Ce planning est un planning type pour une représentation unique. Il devra être étudié pour chaque lieu et en fonction du nombre de représentations.

Concernant le démontage, la compagnie sera libre de décider, en concertation avec l'organisateur et suivant les conditions de tournée, d'opter pour un démontage dans la nuit qui suit la dernière représentation, ou bien d'effectuer ce démontage le lendemain matin.

| Horaires                          | Action                                                       | Personnel demandé                                                               | Matériel mis à disposition                         |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Jour J-1</b>                   | -Installation du pont de face avec les projecteurs           |                                                                                 |                                                    |
| A la tombée de la nuit            | - Réglage de la face                                         | 1 régisseur lumière                                                             |                                                    |
| <b>Nuit de J-1 à J</b>            | Repas + Dodo                                                 | 1 gardien pour la surveillance du site                                          | Bons repas avec produits locaux<br>Lits douilletts |
| <b>Jour J</b><br>10h - 13h        | - Montage Son<br>- Déchargement + Montage décor              | 1 régisseur plateau<br>1 régisseur lumière<br>Equipe son pour le montage du son | Arrivée du matériel son                            |
| 13h à 14h                         | Repas                                                        | 1 gardien pour la surveillance du site                                          | Bons repas avec produits locaux                    |
| 14h à 18h                         | - Balance<br>- allemande<br>- fin réglage                    | 1 régisseur son pour la balance<br>1 régisseur plateau<br>1 régisseur lumière   |                                                    |
| 18h à 20h                         | Repas                                                        | 1 gardien pour la surveillance du site                                          | Bons repas avec produits locaux                    |
| Heure prévue                      | REPRESENTATION                                               | 1 régisseur son et un électro pendant la représentation                         |                                                    |
| Durant 2h après la représentation | - Démontage décor + chargement<br>- Démontage son et lumière | 1 régisseur lumière<br>1 régisseur plateau<br>Equipe son                        | Départ du matériel son                             |
| <b>Nuit de J</b>                  | Dodo                                                         |                                                                                 | Lits douilletts                                    |