compagnie
Lucamoros

EL EXTRANO AUTORRETRATO !

Espaectaculo sín palabras
y en 3 cuadros,
por ín píntor-payaso y su lienzo.

Todos los publícos - A partír de 7 anos

Creado MOMIX – Kíngersheím - En enero de 2015

Es un pintor, solo en el escenario, frente a los niños, junto a su enorme lienzo. A través de tres cuadros (una elección consciente de un término a menudo utilizado tanto en teatro como en pintura), este pintor intentará ejecutar, uno tras otro, un autorretrato, el retrato de un voluntario de su público y, finalmente, el de su público en su conjunto...

Pero no cuenta con el poder especial de las imágenes, que, en cada uno de sus intentos, se volverá inevitablemente incontrolable. Más allá de su papel de pintor y del diálogo, a la vez cómico e íntimo, que establece con su público, somos testigos del patetismo de la irrisoria carrera de un payaso.

Se trata de una oportunidad divertida y desenfadada para que el público joven reflexione sobre su imagen de sí mismo y de los demás, a través de una experiencia inusual que combina la pintura y el teatro.

Primer cuardo : OYE PERO HAS VISTO MI CARA

Es un pintor, solo en el escenario, frente a los niños, junto a su enorme lienzo. Su lienzo, es una especie de pantalla grande cuadrada, de unos 2,5 m de lado, en plexiglás, colocada sobre el escenario; lo que es importante, evidentemente, es la transparencia del plexiglás, puesto que de esta forma, el pintor puede trabajar detrás de su lienzo pero frente al público que ve a la vez sus gestos y su resultado. Por ambas partes de la pantalla están colocadas películas adhesivas del mismo tamaño que la pantalla, igualmente transparentes, y que el pintor puede, una por una, cubrir de pintura y seguidamente arrancar a medida que se va desarrollando el espectáculo.

Detrás de su enorme lienzo transparente, el pintor comienza el retrato (el rostro) de un recién nacido, de un bebé, que retocará continuamente, para darle una apariencia de movimiento continuo e igualmente para ir envejeciendo poco a poco su tema, transformarlo, en primer lugar en cara de niño, luego, poco a poco, en la de un adulto. Y nos damos cuenta, imperceptiblemente, que el pintor está efectuando un autorretrato, un autorretrato en movimiento. Cuando, siguiendo esta progresión, llega hasta su rostro actual, evidentemente identificable como tal por el público, el pintor suelta entonces sus pinceles y su lienzo, visiblemente satisfecho; y comienza a tocar alegremente un fragmento musical, como para acompañar su obra, y desarrolla su música del mismo modo que hizo con su retrato, es decir, progresivamente, por etapas sucesivas, tocando varios instrumentos y grabando a medida las partes respectivas, mediante superposiciones de bucles (este es el procedimiento de la loop station); pero, durante todo este tiempo, para el público, el retrato, sigue envejeciendo, sin que el pintor se encuentre detrás de su lienzo y a sus espaldas (gracias a un procedimiento de vídeo-proyección que pusimos a punto y que hasta el final debe dejar la duda sobre el origen de la ejecución real del retrato); así pues, el retrato sigue envejeciendo pasando por todas las edades de la vida.

Cuando por fin el pintor, se da cuenta, suelta entonces sus instrumentos, olvida su música (que, por otra parte, a su vez, continúa sin él) y se precipita para intentar parar la ejecución del cuadro, cuyo final fatal sospecha, pero finalmente, no le queda otra solución, para impedirlo, que arrancar, laboriosamente, el lienzo de su soporte.

Secundo cuadro : RETRATO ROBADO

El pintor, siempre el mismo, hará subir al escenario a un niño, voluntario, fotografiará su rostro en gran plano, rostro que se proyectará instantáneamente sobre el lienzo grande. El pintor se dedicará entonces, de la manera más ligera, más cómica, como un payaso que es, a maquillar la imagen proyectada de la cara del niño. Una vez satisfecho con el resultado, arrancará la imagen pintada de su soporte para hacer una bola con ella, hasta reducirla al máximo, meterla en una cajita y ofrecérsela al niño como recuerdo. Seguidamente, el propio pintor, por accidente, es importante que esto suceda (aparentemente) a sus espaldas, se encontrará en la posición del sujeto fotografiado y su cara, a su vez, se proyectará en el lienzo; de este modo, se verá obligado proponer al niño, como es justo, que lo maquille a su vez, prestándole sus pinceles y sus pinturas.

Aquí, el juego del payaso debe manifestarse en relación con su protagonista, el joven espectador- actor con reacciones imprevisibles. De ser la persona que domina, captura y controla la imagen de su "víctima", pasa a encontrarse, rápidamente, en la posición de dominado, a merced del poder del niño.

Tercer cuardo : CARA a CARA

Esta escena es una especie de pequeña hazaña, plástica y musical, yo diría más bien sensorial; utilizando tampones artesanales, totalmente básicos, el pintor, poco a poco, va rellenando su lienzo para formar, progresivamente caras alineadas y superpuestas (de hecho, se trata de la imagen, estilizada por supuesto, de jóvenes espectadores que están mirando el lienzo de frente) y cada uno de sus trazos (aplicando los tampones) se va a confundir, íntimamente, con el sonido, percusivo, que produce ese gesto; como si el ritmo gráfico regular que el pintor imprime en la imagen que está realizando, en espejo, de su público, generase su propio ritmo, musical, compuesto por sonidos percusivos, el contacto de los tampones y de la pantalla, pero igualmente del cuerpo del pintor con el suelo y la pantalla a los que se añade su propia voz.

Esta es, sin duda alguna, la más abstracta de las tres escenas que componen el espectáculo, y también, estoy convencido de ello, la que más afectará, de muy cerca, en su forma de ritual arcaico y primordial, un determinado aspecto de la sensibilidad de los niños.

DISTRIBUCION

Escritura : Luc Amoros

Puesta en escena : Brigitte Gonzalez

Artista en escena : Pierre Biebuyck

Dirección técnica : Vincent Frossard

CONDICIONES TÉCNICAS y FINANCIERAS

Medida: 150 espectadores

Montaje: 1 servicio (4 horas)

- Bandeja de teatro preferiblemente plana con ganchos.
- Área de juego: 10 m de pared a pared y 6 m de apertura al marco, mínimo 7 m de profundidad, 4,50 m de altura.

Duración: aprox. 50 minutos

Condiciones financieras (+ SACD) :

- 1 función : 1200 euros HT
- De 2 a 4 funciones : 1050 euros sin impuestos por función
- Superior : 950 euros sin IVA/representación

Alojamiento : Apoyo directo a 2 personas

transporte de material y 2 personas : 1 vehículo a 0,50 € HT/km desde Estrasburgo (Francia) + 40€/dias

Si lo solicita, se le enviará una ficha técnica detallada del espectáculo y un presupuesto preciso.

PRODUCION

compagnie Lucamoros

6, rue de Lichtenberg - 67 340 REIPERTSWILLER

www.lucamoros.com

Contacts :

Administración / Mathieu Desanlis / +33 (0)6 85 40 15 06 / mathieu@lucamoros.com

Técnica / Vincent Frossard / +33 (0)6 08 64 36 50 / vincent@lucamoros.com

PRESENTACION DE COMPANIA

Se trata de imágenes, inspiradas por una fascinación inicial por las sombras, con su fantástico poder evocativo; se trata también de transparencia, presencia y ausencia simultánea; pantallas que se levantan entre nuestros visitantes y nosotros mismos, donde todo el mundo sabe que esconden tanto como revelan. No son ellos mismos tan gruesos como una sombra?

Así es como dibujamos los límites de una forma de teatro sin precedentes, con abundante uso de sombras, pinceladas o cámaras, un teatro donde las ilusiones se crean a plena vista, a medio camino entre el bricolaje y la tecnología afinada, donde los protagonistas son las artes plásticas, la música y los textos, entrelazados entre sí.

Continuamos con nuestra exploración, con la esperanza de desentrañar el misterio de la irresistible fascinación de la humanidad por las imágenes en movimiento.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles Grand Est

Grand Est ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL BAS-RHIN

La Compañía Lucamoros tiene un convenio con el Ministerio de Cultura y Comunicación-Dirección Regional de Asuntos Culturales de Alsacia, y regularmente respaldada por el Consejo Regional de Alsacia, el Consejo General del Bas- Rhin y la Ciudad de Estrasburgo.