

# Luc Amoros et la Compagnie, un parcours

## DU MOUVEMENT DES IMAGES...

Héritier du théâtre d'ombres, théâtre de projection archaïque d'images, Luc Amoros n'a jamais cessé d'explorer, à travers ses précédents spectacles, les rapports instantanés que peuvent entretenir sur scène, différentes formes d'images projetables.

À partir de la simple évocation d'images virtuelles par des techniques d'illusion scénique bricolées, ou du jeu d'acteurs mêlé à des manipulations d'images créées en direct et à chaque fois dans une perspective différente, chacun de ses spectateurs pouvait reconstituer, pour soi, une image inédite, fruit d'insolites confrontations visuelles.

S'il reste attaché à ce théâtre d'ombres qui a ouvert son parcours en compagnie de Michèle Augustin dès 1976, Luc Amoros manie depuis longtemps le croisement des disciplines, mêlant arts plastiques, performance, théâtre visuel et musiques de scène. Il étend aujourd'hui ses recherches à l'écriture avec une attention particulière mais non exclusive au monologue, à la chronique voire à la chanson.

Son approche du public est multiple, de la salle classique aux grands espaces extérieurs, en passant par les friches, des festivals internationaux aux rencontres spécialisées, sans oublier bien sûr les propositions destinées à une large audience, enfants et parents mêlés.

Il traduit ainsi son désir de poursuivre sur scène, par des moyens techniques renouvelés et des modes de représentation toujours réinventés, l'exploration du vaste monde des images, et de percer tous les jours un peu plus le mystère de l'irrésistible fascination des hommes pour l'image en mouvement.

## COMPAGNIE LUCAMOROS

10, rue du Hohwald / 67000 Strasbourg - Tél 00 33 (0)3 88 35 10 06 / Fax 00 33 (0)3 88 35 10 85

### Contacts

Production-diffusion : Gwenaëlle Plougonven : +33 (0)6 30 43 01 73 / [gwenaelle@lucamoros.com](mailto:gwenaelle@lucamoros.com)

Administration : Mathieu Desanlis : +33 (0)6 85 40 15 06 / [compagnie@lucamoros.com](mailto:compagnie@lucamoros.com)

[www.lucamoros.com](http://www.lucamoros.com)

## ...A L'INEXORABLE MARCHÉ DU TEMPS

Les créations les plus récentes de la compagnie Lucamoros illustrent cette démarche constante :

« **SUNJATA** » (1989) explore la culture mandingue et ses développements en Afrique aujourd'hui.

« **LE CHANT DE L'OURS** » (1993) mène à la découverte des Lapons à la faveur de leur mouvement identitaire.

« **SEÑOR Z** » (1991) et « **BOUNTY** » (1995) sont, chacun à leur manière, une plongée dans l'univers cinématographique, revu par le théâtre vivant.

« **LE CHANT D'ESSYLLT** » (1998), dernières nouvelles de Tristan et Iseut, adaptation du roman de Michel Cazenave , c'est, sur une toile de plastique vierge, la confrontation d'images vidéographiques et d'ombres archaïques.

Avec « **MONSIEUR GRANT...** » (1999), c'est un parcours, à travers les images, que la Compagnie nous propose. Suite de rêves éveillés, de voyages imaginaires ou la vidéo, l'ombre et la peinture se conjuguent dans l'intimité de la salle obscure.

« **360° A L'OMBRE** » (2000), déambulation ludique dans l'univers des images, leur place et leur fonction à travers le temps et les civilisations et

« **3601° (prononcer trois cent soixante et un degrés Celsius)** » (2002) vision de l'univers graphique et rythmique de l'« écriture », deux spectacles inclassables, destinés aux grands espaces, couverts ou non, aux confins des arts plastiques, de la performance, du théâtre visuel et des musiques de scène.

« **L'ŒIL NU** » (2002), une plongée dans le processus même de la création plastique au théâtre, solo en forme d'autoportrait...

Dans « **LA NUIT OU TU M'AIMERAS** » (2003), une comédienne seule en scène, et

« **DERNIÈRES NOUVELLES DE MON OMBRE** » (2005), une rencontre entre cette comédienne et un pianiste, Luc Amoros, après avoir exploré, des années durant, les ressources poétiques de l'ombre comme image de théâtre et sa capacité à captiver encore le regard du spectateur d'aujourd'hui, a cette fois, composé un florilège de textes, comme autant de variations sur le thème de .... l'ombre !

« **LES OMBRES ACOUSTIQUES** » (2006), concert-chansons en peintures, où la voix et le piano se mêlent à la batterie, à la contrebasse, à la clarinette, au oud et à la guitare.

« **UNE PLUIE DE PIANOS** » (décembre 2006), tragédie tropicale pour une comédienne et quatre voix, double vision d'une rencontre miraculeuse entre deux civilisations, en marge de la grande histoire de la conquête du nouveau monde.

« **L'ÉTERNEL TOURNAGE** » (été 2007), ou le récit merveilleux, en chair, en os et carton-pâte, en artifices et en images, de la rencontre fabuleuse des illustres amants de Cornouailles, de leur vie de folie et d'amour et de leur mort qui s'ensuivit.

C'est bien à un tournage que les spectateurs sont conviés, avec ses acteurs, ses caméras, ses projecteurs et sa machinerie. Mais un tournage un peu particulier, puisque le réalisateur offre au public de découvrir simultanément ce qu'on y filme, l'histoire de Tristan et Iseut dans une réécriture en dialogues originaux, et sa projection sur grand écran, par la magie d'un montage en direct.

« **JE LEUR CONSTRUISAIS DES LABYRINTHES** » (2008-2009), une rencontre entre un adulte d'aujourd'hui et des enfants d'aujourd'hui ; à la croisée des sentiers du théâtre, de la pédagogie et d'un quotidien réinventé.

« **PAGE BLANCHE** » chroniques enluminées (2009-2010). Dernière création pour grands espaces de Luc Amoros. Couvrant un grand échafaudage, comme une immense page blanche offerte, des toiles tendues vont se couvrir d'images peintes ou gravées en direct, par une demi-douzaine de peintres-chanteurs.

« **ENTENDS-TU, AU FOND DU BOIS DE HETRES, RETENTIR L'ÉCHO DES OMBRES MORTES ?** » (2012). Création jeune public. Deux personnages se retrouvent au bord du fleuve Orénoque pour vérifier la source d'une légende ancienne... Les dialogues font la part belle à quelques thèmes qui parcourent nos créations depuis toujours : la magie des images et leur pouvoir, la magie des mots, et le mystère des langues...

A suivre...

*Pour plus de renseignements sur les spectacles*  
[www.lucamoros.com](http://www.lucamoros.com)

*La compagnie Lucamoros est en convention avec le Ministère de la Culture et de la communication-  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, subventionnée également par le Conseil Régional  
d'Alsace et le Conseil Général du Bas-Rhin et soutenue par la Ville de Strasbourg.*