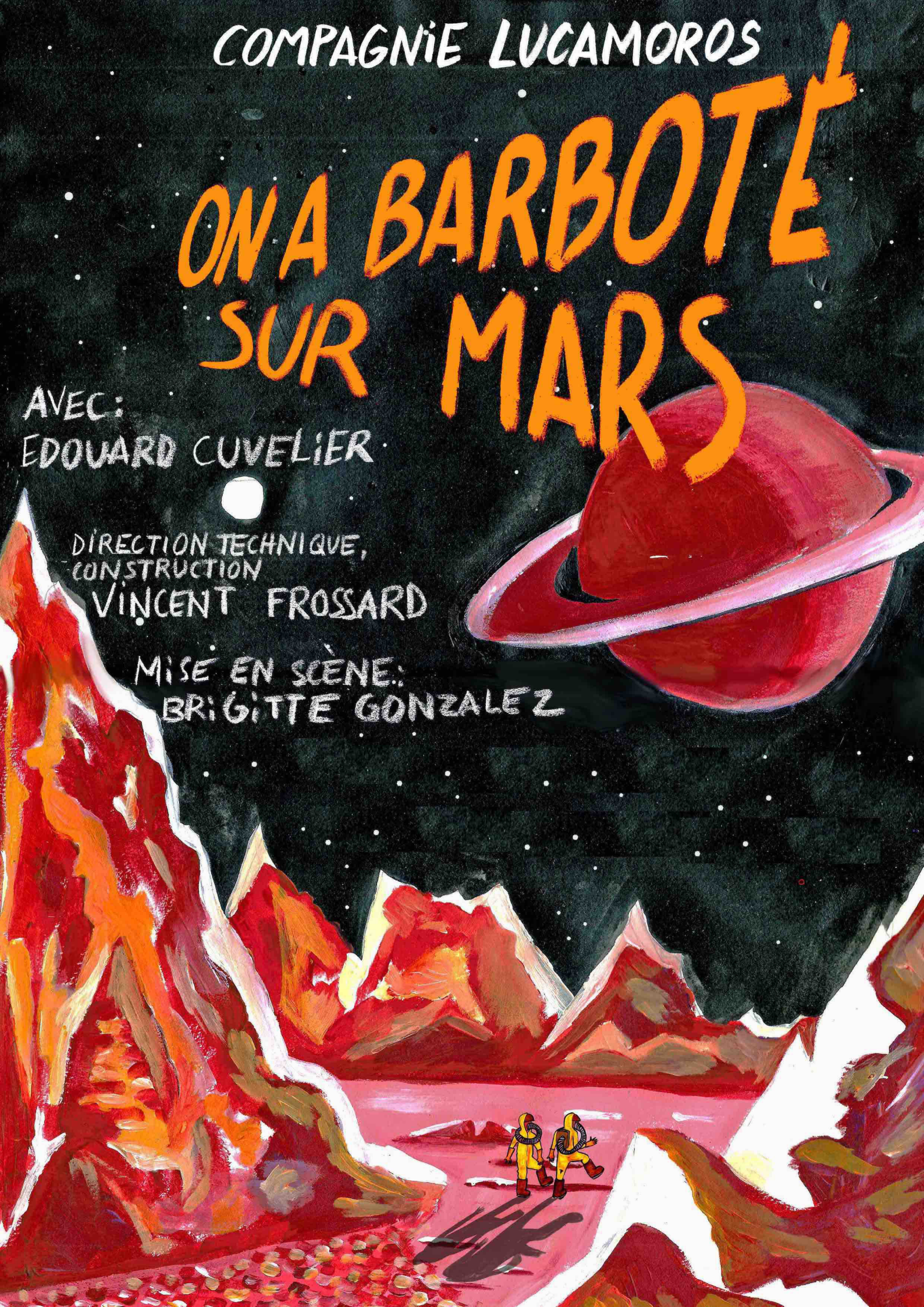
COMPAGNIE LUCAMOROS

ON A BARBOTÉ SUR MARS

AVEC:
EDOUARD CUVELIER

DIRECTION TECHNIQUE,
CONSTRUCTION
VINCENT FROSSARD

MISE EN SCÈNE:
BRIGITTE GONZALEZ



Un clown (muet mais certainement pas silencieux) en savant fou, va entraîner dans l'espace (avec leur consentement ?!) ses jeunes spectateurs et spectatrices cobayes pour un road-movie intersidéral burlesque.

La distribution

Auteur : ***Luc Amoros***
Mise en scène : ***Brigitte Gonzalez***
Artiste en scène : ***Edouard Cuvelier***
Avec la collaboration de ***Pierre Biebuyck***
Direction Technique : ***Vincent Frossard***
Costumes : ***Cassandra Deschamps***
Administration : ***Mathieu Desanlis***
Illustration : ***Luce Amoros-Augustin***

Le contexte

Quand notre démarche artistique et culturelle croise les enjeux environnementaux d'un territoire

C'est dans le contexte d'un programme européen de sensibilisation des populations aux zones humides que pilote, entre autres, le Parc Naturel régional des Vosges du Nord, que nous avons imaginé, à la fois notre nouveau spectacle pour le jeune public « On a barboté sur Mars », et les thèmes qui nourrissent notre démarche pédagogique et de transmission auprès des enfants des écoles et de nos publics.
Ce projet d'action culturelle, que nous menons à La maison derrière les arbres, couplé à notre création, n'est rien d'autre qu'un outil d'éducation artistique. Mais, il nous semblerait absurde de prôner, comme nous le faisons, la nécessité d'un service public de l'art dans notre société en isolant nos propres initiatives des préoccupations de notre temps.
Et parmi elles s'impose l'urgente question de l'environnement et des colossaux défis qu'elle pose aujourd'hui à la communauté humaine.

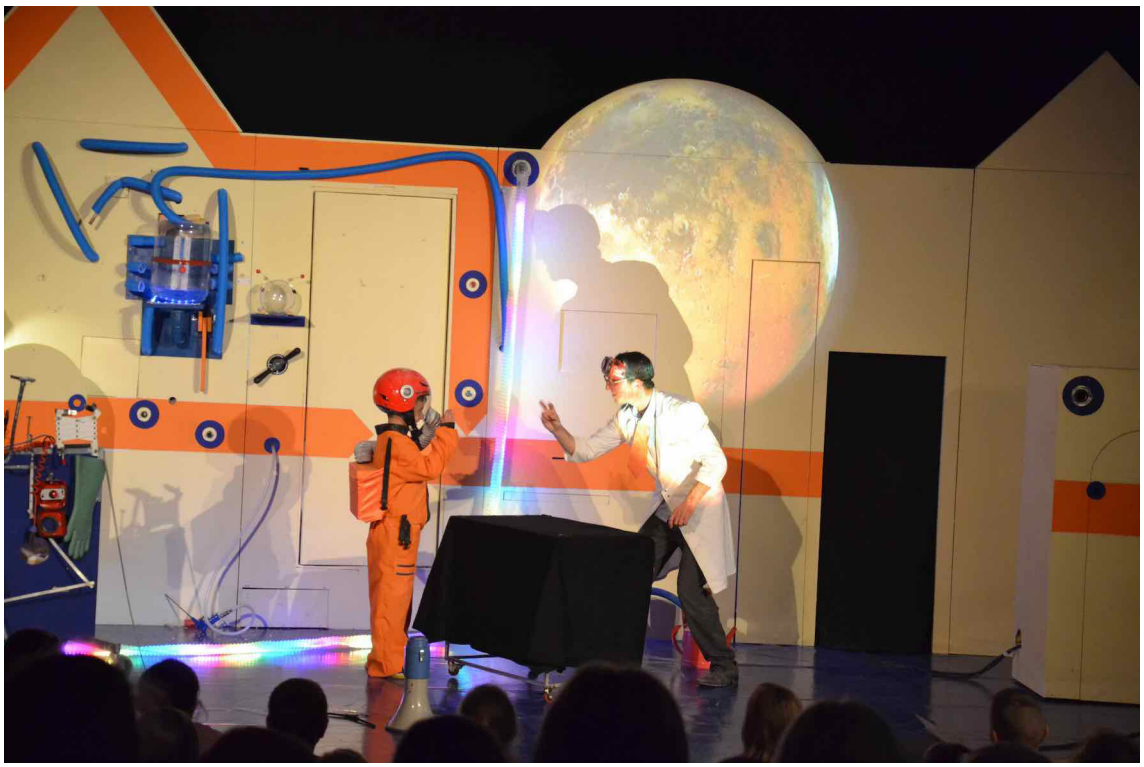
Le spectacle

Le Pr. Kibeug alerte le monde sur une probable pénurie en eau sur notre planète. Pas de panique, il détient la solution: la téléportation.

Prétextant une imminente pénurie généralisée de la ressource en eau sur terre et la nécessité (impérieuse ?!) d'en importer depuis d'autres planètes, un scientifique un peu « particulier » propose à ses visiteur.euse.s une expérience inédite de téléportation. Pour lui, la téléportation c'est déjà la routine. Il se livre tous les jours à l'expérience, avec ses objets familiers : d'une cabine d'expérimentation à une autre, toutes deux installées sur la scène.

Ce qui apparaîtra au public comme les hublots des cabines seront en fait des écrans. Il nous sera donc facile de procéder à des apparitions et disparitions d'images, qui pour le public passeront pour autant d'apparitions et disparitions physiques des objets filmés en coulisse par nos soins.

Autrement plus périlleuse s'avère l'expérience qu'il va très tôt proposer à un cobaye volontaire choisi parmi son public. Se rendre, par ce moyen inédit, sur Mars pour y puiser l'eau tant convoitée et l'acheminer sur terre.

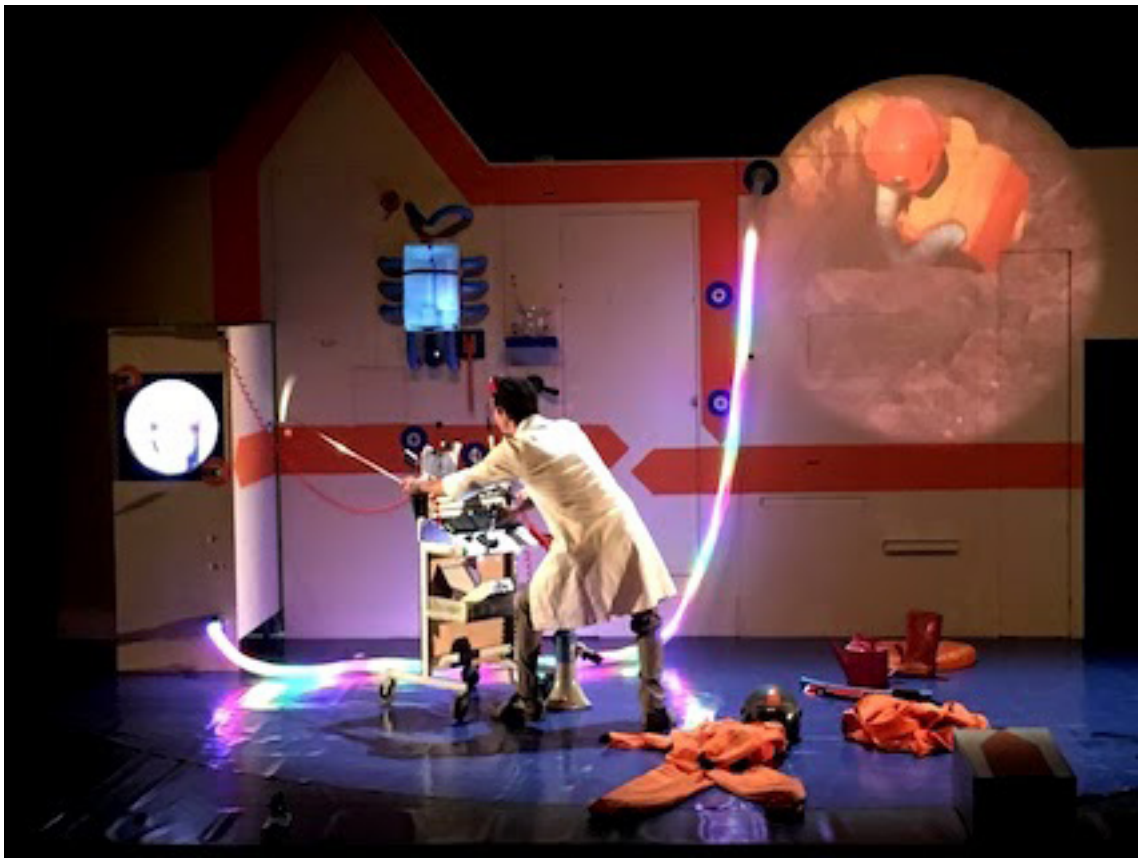


Après un entraînement aussi farfelu que nécessaire et un passage dans la cabine de téléportation, nous ferons apparaître, sur grand écran, notre cobaye, équipé d'un scaphandre marchant sur Mars en quête d'eau… mais un accident se produit, son retour par téléportation s'avère impossible.
Il est donc indispensable d'envoyer un.e nouveau.elle volontaire à sa recherche : une opération de sauvetage va désormais être mise sur pied, dont le public sera le témoin, et nos deux volontaires, les héros et les héroïnes.

Notes d'intention

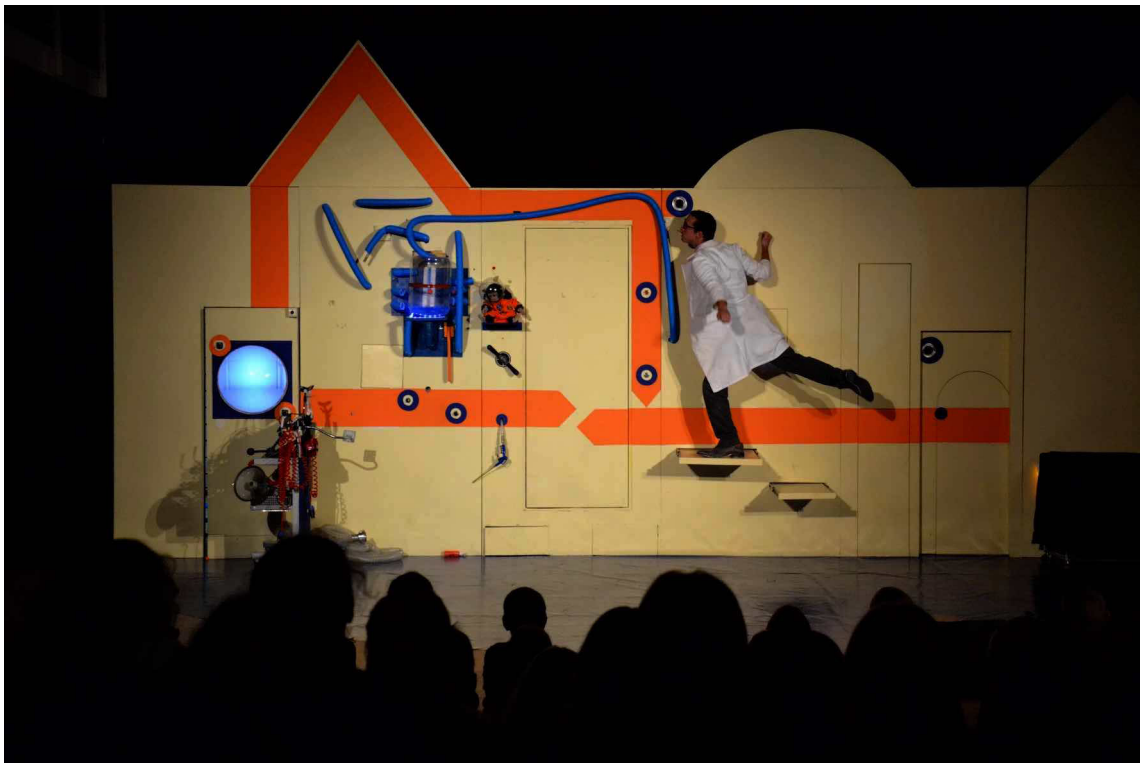
Le procédé de rapport au public que nous avons imaginé consiste à convoquer le public sur la base d'une expérience scientifique inédite et surtout… aléatoire. C'est une sorte de savant fou qui apparaîtra aux spectateur.trice.s ; en guise de décor, un compromis entre un centre de contrôle spatial et le laboratoire du docteur Frankenstein leur fera face ; des cabines de téléportation avec tableaux de bord, commandes et écrans de contrôle.

Il sera ainsi proposé aux spectateur.trice.s de se prêter, pour les un.e.s, à une expérience insolite de « téléportation », et pour les autres, d'assister, en témoins, à une expérience scientifique, ludique et poétique.



Car la plus grande partie du spectacle reposera sur un va-et-vient constant entre les directives d'urgence du clown-scientifique à ses jeunes protagonistes volontaires, visibles par l'intermédiaire d'images virtuelles produites en direct depuis la coulisse, et qui devront tenir le public en haleine, et ses tentatives désespérées de clown, de maîtriser, face au public, la situation à distance. Tout se passera donc sur la même scène mais sous deux statuts d'images complètement différents.
Le spectacle, par sa forme singulière d'adresse au public, par le mode de participation active qu'il propose, constitue une ouverture particulièrement ludique et poétique à l'univers de l'espace. Rien de mieux pour relier cet univers scientifique particulier la thématique générale des spectacles de la Cie Lucamoros : celle de l'image, en particulier son traitement sur scène, avec les moyens du spectacle vivant.

Dans le cas présent, ce qui nous occupe, c'est la relation qu'entretiennent les jeunes spectateur.trice.s avec une image virtuelle produite en direct –de surcroît l'image de plusieurs d'entre eux.elles -, c'est le rapport du spectacle vivant à la coulisse, les relations entre « vrai et faux » qui s'instaurent sur une scène, le statut des images qui, tour à tour, masquent et révèlent.
Luc Amoros



La presse : article DNA du 19/10/2019

INGWILLER Spectacle «On a barboté sur Mars»

Un road-movie intersidéral burlesque

Vendredi 18 octobre, Elisabeth Beck, au nom de la ville d'Ingwiller a accueilli dans l'espace socioculturel, le spectacle *On a barboté sur Mars* **de la Compagnie Lucamoros.**

Sur la scène ouverte, les spectateurs découvrent un mur rempli de gadgets, d'accessoires et de trappes ; de drôles de machines sont placées devant ce décor. Pendant qu'une image de la planète rouge est projetée, on entend une voix off expliquer que la Terre manque d'eau, que la pollution a eu raison de nos dernières réserves et que la science a capitulé… sauf un savant isolé qui travaille en secret dans son laboratoire et qui est bien déterminé à trouver une solution.

Une porte coulissante s'ouvre ; le professeur Kibeug apparaît et s'extirpe de son sac de couchage. Après une toilette sommaire, il est rapidement confronté à la pénurie d'eau. Il s'active avec ses appareils et tente une expérience de téléportation avec son singe en peluche.

Les enfants de retour de leur expédition sur la planète Mars rapportent de l'eau au professeur Kibeug qui peut enfin cuire ses pâtes. Photo DNA

Ensuite, il entraîne dans l'espace, deux jeunes spectateurs-cobayes, avec pour mission de ramener le précieux liquide.

Ce road-movie intersidéral burlesque est le fruit d'un travail mené par la compagnie Lucamoros, pour accompagner la démarche de sensibilisation du Parc régional des Vosges du Nord à la question des zones humides et de la gestion de l'eau.

L'originalité de ce spectacle vivant, c'est qu'il s'est construit en interaction avec le regard des élèves des différentes classes qui ont été accueillies au printemps, dans les locaux de la troupe, à la « Maison derrière les arbres » de Reipertswiller.

« On est arrivé à une mouture suffisamment aboutie pour être présentée au public comme ce soir ; la pièce sera donnée trois fois en novembre en Moselle mais elle peut encore évoluer avec les remarques des jeunes spectateurs », explique Brigitte Gonzalès, metteuse en scène.

Une belle performance pour Edouard Cuvelier le comédien et les techniciens de la régie qui ont coordonné tous les effets spéciaux ! Le public a largement applaudi ce spectacle loufoque et drôle qui part d'une réflexion utile et nécessaire sur la problématique de l'environnement menacé par les activités humaines.

compagnie Lucamoros

www.lucamoros.com

Administration/Diffusion/Production :
mathieu@lucamoros.com / 06 85 40 15 06

Direction technique :
vincent@lucamoros.com / 06 08 64 36 50

Avec le soutien de : :

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Interreg
EUROPEAN UNION
Grande Région | Großregion
Itinérance aquatique
Fonds européen de développement régional | Europäischer Fonds für regionale Entwicklung

Parc naturel régional des Vosges du Nord

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles Grand Est

itinérance aquatique

CONSEIL DÉPARTEMENTAL BAS-RHIN