



« La 38ena Fira Tàrrega aixeca el teló amb vista al Cementiri »



LA TORTUGA DE GAUGUIN Tarrega

7 de Setembre 2018

- por Marina Corral Roselló -

[...] Fira Tàrrega, que en aquesta ocasió reuneix fins al diumenge 227 funcions en 22 espais diferents de la localitat, no va quedar oficialment inaugurada fins que el públic que va acudir a veure l'espectacle d'obertura La Tortue de Gauguin, de Lucamoros, va esclatar en aplaudiments. Entre la negror de la nit i la munió d'espectadors resultava difícil fer-se un buit a la gran esplanada del Parc de Sant Eloi. La combinació entre arts visuals, performance i música escènica va crear un espectacle impactant alhora que poètic que va aconseguir entusiasmar el públic des del primer moment.

Una estructura vertical de 9 metres es va il·luminar mostrant quatre pisos dividits en dos compartiments: als superiors, sis artistes pintaven darrere de llenços transparents, i ran de l'escenari una actriu entonava versos incisius acompanyada per les notes d'un músic. Mentre les seves paraules reflexionaven sobre l'amor, exigien el silenci i lamentaven la mercantilització de l'art, els pintors creaven ràpidament imponents obres d'art que al poc destruïen encara a més velocitat.

La reivindicació d'un art efímer ja venia exposada en el mateix títol, en una picada d'ullet a l'anècdota que va protagonitzar Gauguin en pintar sobre la closca d'una tortuga. Gràcies a la longevitat d'aquesta espècie potser l'obra de l'artista continuï existint en les profunditats de l'oceà, lluny de l'especulació.

« FiraTàrrega inaugura amb una proposta de gran format, molt visual i poètica que reivindica l'art efímer »



Un moment de l'espectacle inaugural a Sant Eloi.

LA TORTUGA DE GAUGUIN
Tarregà

7 de Setembre 2018

- por Laia Pedròs -

Més de 4.000 persones han omplert aquest dijous a la nit el Parc de Sant Eloi de la capital de l'Urgell per gaudir de l'espectacle inaugural de la 38a edició de FiraTàrrega, una proposta de gran format, poètica i molt visual dels francesos La Compagnie Lucamoros, *La Tortue de Gauguin*, amb la qual pretenien reivindicar l'art efímer i la màgia de la creació.

En una estructura de 9 metres d'alçada, 6 pintors, acompanyats d'una actriu i un músic, han creat diferents obres d'art amb l'objectiu de posar en valor l'artesania, allò que s'elabora de forma manual, en contraposició de les noves

tecnologies, presents cada cop més en la societat. Ho han fet amb un espectacle interdisciplinari que, tot i tenir la pintura com a eix principal, combinava les arts visuals, la performance, el teatre d'ombres i la música escènica. La proposta de Jordi Duran en el seu darrer any com a director artístic de FiraTàrrega ha agradat al públic. Segons Duran, l'obra es va dur a terme a Sant Eloi, espai que acollia per primer cop en 38 anys l'espectacle inaugural, perquè "la peça demana foscors absoluts ja que les ombres i la llum són essencials així com perquè crec que cal anar a cercar-lo per començar a respectar-lo". Per al director artístic de FiraTàrrega, "La Tortue de Gauguin és una perla que cal assaborir amb deteniment, no és un fast food, sinó un gran retaule en moviment que honor l'artesania, allò fet a mà, en el moment. El futur no només té a veure amb les noves tecnologies" [...]

« La proposta visual de La Compagnie Lucamoros fascina Tàrrega »



*Un detall de l'espectacle inaugural de FiraTàrrega
2018 | Jaume Solé*

LA TORTUGA DE GAUGUIN
Divendres

7 de Setembre 2018

- por Jaume Solé -

L'espectacle inaugural de la 38a edició de **FiraTàrrega** va anar a càrrec de la companyia francesa **La Compagnie Lucamoros** amb **La Tortue de Gauguin**, un espectacle de carrer interdisciplinari que combina la pintura en directe, el teatre d'ombres i la música escènica. Una peça que mostra el procés d'elaboració d'una obra gràcies a una dramaturgia visual que té lloc en una estructura vertical de 9 metres, amb sis pintors, una actriu i música en viu. Un políptic de metall, un retaule contemporani que reivindica la màgia de la creació i la condició efímera de l'art que es podrà tornar a veure al parc de Sant Eloi avui divendres i demà dissabte.

La proposta va fascinar el públic assistent, que va omplir l'esplanada dels dipòsits i que va arrencar a aplaudir diverses ocasions durant l'hora que dura l'espectacle. Segons fonts de la Policia Local, fins a 4.000 persones van pujar a Sant Eloi per veure l'espectacle inaugural de FiraTàrrega. Els comentaris de la majoria dels assistents eren positius, alguns asseguraven que es tractava de la millor inauguració que havien vist mai [...]

EL PUNT AVUI+

« Si les tortugues ballessin »



LA TORTUGA DE GAUGUIN
Tarregà

8 de Setembre 2018

- por Jordi BORDES -

L'art és un mecanisme per subvertir la realitat. No per fugir-ne, sinó per revelar les seves contradiccions. Una bona mostra són els primers espectacles de la tria d'aquesta edició de FiraTàrraga, que va arrencar amb una vistosa.

[...] Si bé l'espectacle d'inauguració ja ve molt rodat i s'inspira en la llegenda que Gauguin va pintar la closca d'una tortuga i aquesta havia d'anar escampant l'art sense saber-ho per la geografia que creués, *Hippos* neix coixa: li falta encara trobar mecanismes dramàtics que sumin, a la vistositat actual, més relacions entre els tres personatges i, sobretot, amb el públic que els abraçaria, si ells ho deixessin fer. Els hipopòtams no ballen, però seria preciós donar-los-hi l'oportunitat. Que tothom pogués tenir la llibertat de ser allò que voldria ser per poder sobreviure amb plenitud. FiraTàrraga s'allarga fins diumenge. La major part de la cartellera i del públic estan concentrats entre avui i demà.

La tortue de Gauguin és una peça que suma les arts plàstiques de manera orgànica al fet escènic. És una de les inauguracions del festival de FiraTàrraga més vistoses, i alhora íntimes, dels últims anys. Perquè és recomanable mirar-s'ho i escoltar-ho des de la intimitat, deixant que els textos poètics, rítmics, vagin amarant de manera similar al llenç amb la pintura. La coordinació de la companyia està a l'altura de la traça amb el pinzell. Com si es tractés d'un joc de dibuixos a la sorra (com ells d'Ytuquepintas de *Somnis de sorra*), però s'atreveixen a fer-ho en una mida XXL: una bastida de tres pisos, d'uns sis metres d'alt. L'art evoluciona (com al *Paso doble* de Nadj i Barceló) per acabar en l'univers matèric, de formes i colors de Gauguin [...]

« Tàrrega ovaciona el maravilloso arte pictórico de "La tortue de Gauguin" »



LA TORTUGA DE GAUGUIN
Tarregà / 7 de Setembre
2018

- por Imma Fernández -

El poético montaje francés reivindica la creación sin afán mercantilista con preciosos retablos pintados en directo

Poesía, arte, magia y crítica. **FiraTàrrega** ha empezado esta 39a edición pintando muy bien. Abrió la cita, el jueves, **el maravilloso retablo 'La tortue de Gauguin'**, de la francesa **Compagnie Lucamoros**. Una preciosa reivindicación del **arte pictórico ajeno al mercantilismo**, y en particular el de las culturas indígenas, a partir de la **creación efímera y en directo** de retratos, mosaicos y figuras que **encandilaron al público**. Se inició el colorista montaje, en el Parc de Sant Eloi, con la voz de la narradora reclamando silencio. Silencio para poner fin a las palabras, los cotorreos y los estridentes bullicios vomitados por las pantallas tecnológicas. Primer izasca! de la obra.

Algunos niños –se ven muchos por las calles de la localidad y en los espectáculos- no pudieron acallar su admiración por lo que veían sus ojos. Sobre una estructura vertical de nueve metros, compartimentada en seis habitáculos a modo de retablo –y de pisos 'colmena' para actualizar la comparación- seis virtuosos artistas iban construyendo la dramaturgia visual: **pintaban las obras tras ventanas de plástico, las exponían y al minuto las destruían** tras los 'ohhh' exclamatorios. La poesía verbal acompañaba las creaciones. "Hay miradas pintadas que duran más que un selfi", decía la narradora mientras aparecía un antiguo **retrato de El Fayum**. Luego asomaron una iglesia **románica**, caballeros medievales luchando contra la muerte; **mosaicos** y músicas tribales... Y se explicó el título: aquella tortuga de las

lejanas islas Marquesas sobre cuyo caparazón quiso pintar **Gauguin** y que quizá aún permanece, lejos de la avaricia de los especuladores. Al final, una lluvia (artificial), bajo el estrellado cielo, se llevó consigo las pinturas y descargó los aplausos y las ovaciones. Fantástica apertura. [...]